



D'N BLIKKEN EMMER

HEEMKUNDEKRING DE RIPS

Clubs die zijn ontstaan uit de Boerinnenbond en KVO.

De Boerinnenbond, KVO en later ook ZijActief zijn voor heel veel vrouwen een inspiratiebron geweest om zich creatief te ontwikkelen. Binnen de Bond en de KVO was er tijdens vergaderingen en andere bijeenkomsten ruimte voor toneel, zang en declamatie. Door wedstrijden te organiseren konden vrouwen en meisjes zich meten met leden uit andere afdelingen. Een goed verzorgd huis was een belangrijke basis voor het katholieke gezin. Om dit te stimuleren werden kamerplanten- handwerk en naaiwedstrijden georganiseerd.

Vanaf de jaren 70 kunnen leden van kring Helmond zich via de Culturele avonden hun creatieve werk tonen. Overdag werden de handwerken getoond en in de avond kreeg men de kans om zich te presenteren met zang, dans, sketches of toneel.

Later ontstaan er groepen binnen de KVO die zich meer zelfstandig ontwikkelen, zoals een zangkoor, volksdansgroep, gym-, fiets- en leesclub. Het bijzondere aan deze clubs is de trouwheid van de leden, zodat ze jarenlang hebben kunnen bestaan. Enkele van deze clubs bestaan 2019 nog.



Boven: Kerstverhaal uit 2002 waar ondanks de hoge leeftijd van enkele leden, hen er niet van weerhoudt om mee te doen. En samen genieten van het kerstverhaal en het samenzijn.

Nieuwsbrief no. 32.
Clubs ontstaan uit
de Boerinnenbond
en KVO.
Pag. 1
Declamatie.
Pag. 2
Toneelclub.
Pag. 3 - 4
Dameskoor.
Pag. 5 - 7
Handwerk- en
naaclub.
Pag. 8 - 10
Volksdansen.
Pag. 11 - 13
Gymclub.
Pag. 14
Sponsorfietsclub.
Pag. 15
't Rips Gebeuren.
Pag. 16
Leesclub.
Pag. 17

Ontwikkeling en creativiteit zijn twee belangrijke speerpunten binnen de organisatie.

Een van de doelstellingen van de Boerinnenbond¹ was om de boerinnen en de jonge dochters te ontwikkelen tot zelfbewuste mensen. Dit gebeurde deels door middel van cursussen, lezingen en vormingslessen. Een ander belangrijk onderdeel was dat vrouwen zich vrij konden ontwikkelen met behulp van o.a. zang, declamatie en toneelstukjes. In later jaren werden in rayon- en kringverband wedstrijden en tentoonstellingen georganiseerd waar men de eigen creaties kon presenteren.

Declamatie.

Binnen de Boerinnenbond hechte men veel waarde aan declamatie. Al bij de eerste bijeenkomsten werd begonnen met een gebed en daarna declameerde iemand een passend gedicht of kort verhaal. Men spoorde vooral jonge meisjes aan om te declameren.

In december 1949 werd een lezing gegeven 'Leerzame ontspanning door voordracht en declamatie'. De ontspanning werd hier bedoeld de vrije tijd. De spreker gaf als voorbeeld een verschil in ontspanning: in de stad gaat een meisje naar de bioscoop of dansen. Maar in het dorp doet men aan declamatie, zang, toneel en sportclubs. Tijdens deze lezing werd ingegaan hoe men zich het beste kon presenteren tijdens een optreden.

Links: Bets van de Mortel-van de Crommenacker werd regelmatig gevraagd om iets voor te dragen.

In de jaren vijftig werden declamatiecursussen gegeven en waren er presentaties in wedstrijdverband. Enkele Ripse meisjes deden regelmatig mee met de wedstrijden. In 1962 werd er zelfs een declamatieclub opgericht en gingen deelnemers naar wedstrijden in kring Helmond en regionaal verband in Tilburg. Iedereen die het leuk vond kon daaraan meedoen. Laura Ypma-Becx heeft aan verschillende wedstrijden meegedaan en tijdens vergaderingen of met kerst een gedicht of verhaal voorgedragen.

Tijdens de vergaderingen van de Boerinnenbond en met Kerst- en Moederdagviering werd er altijd toepasselijk een gedicht of verhaal voorgedragen. Hier werd altijd aandachtig naar geluisterd.

De gedichten en verhalen werden speciaal voor deze bijeenkomst uitgezocht. Ook binnen de KVO en later ZijActief bleef men het belangrijk vinden om met een gedicht of verhaal een sfeer neer te zetten die paste bij de bijeenkomst. Passend in deze traditie illustreert² het gedicht op de uitnodiging van het afscheidsfeest van de vereniging in 2010.

Rechts: Tonia van der Linden-Braks trad ook regelmatig op, in diverse outfits, met een gedicht of een lied.

¹ De Boerinnenbond omvatte de provincie Brabant en delen van Zeeland en Gelderland. Dit grote gebied was verdeeld over kringen, waaronder een aantal afdelingen/rayons vielen. De Rips viel onder kring Helmond. De kring Helmond was onderverdeeld in rayons. Bakel, Milheeze, Brouwhuis en De Rips vormden samen een rayon.

² Zie nieuwsbrief 30 Boerinnenbond, KVO en ZijActief.



Toneel.

Na 1946 brachten de jonge leden al met de eerste vergaderingen een toneelstukje. Ook de katholieke kerk stimuleerde de jongeren in het dorp om mee te doen met toneel, zang en sportclubs. Het idee daarachter: Als er in het eigen dorp veel vermaak en ontspanning is, dan hebben de jongeren geen behoefte aan vertier in de stad.

Kring Helmond verzamelde later toneelstukjes die men kon gebruiken. Ook werd er naar andere afdelingen gekeken welke toneelstukjes zij opvoerden. Soms bracht deze afdeling het stuk zelf op de planken, of de tekst werd geleend om het zelf nog een keer op te voeren.

In 1948 had de Boerinnenbond zelf al een toneelclub en werd een vrolijk stukje opgevoerd waarin de Brabantse moeder werd geëerd. Dit stuk werd ingestudeerd door Bep de Groot uit Elsendorp. Zij begeleidde de jonge meisjes steeds bij het opvoeren van stukjes tijdens de vergaderingen en andere bijeenkomsten. Tijdens de opening van het parochiehuis 1950 werd het toneelstuk 'De Kloof' zelfs 2 x opgevoerd. Bep trouwde in 1951 en toen werd de leiding overgenomen door Corrie Gerrits. Later had pater Hendriks nog een poos de leiding over de toneelclub.

In de beginjaren hadden de toneelstukjes vaak een religieuze ondertoon: 'Een vrouw die dagelijks kwam bidden bij de beeltenis van onze Lieve-Vrouw.' In dit ernstige stuk kon men lezen dat in tijden van nood, men steeds naar Maria moet gaan.



Het werd een traditie om toneelstukjes op te voeren. Of het nu een jaarvergadering, kerst- of moederdagviering, altijd werd er een toepasselijk stukje op de planken gebracht. Vaak ook met zelf bedachte teksten en onderwerpen.

Links: Kerst was altijd een geliefd thema om stukjes op te voeren. Soms met een serieuze ondertoon en dan weer een stuk vrolijker.

Sinds de jaren zeventig organiseerde Kring Helmond jaarlijks Culturele avonden. De eerste jaren was dat in de Vierspan te Deurne, later in het Speelhuis te Helmond.

Het kringbestuur stelde een thema vast, dat elk rayon op hun eigen manier invulde. De stukken werden eerst 's middags gepresenteerd en beoordeeld door de jury, waarvoor elk rayon 2 juryleden leverde. Van elk stuk kwam een rapport en de beste stukken mochten 's avonds tijdens de Culturele avond optreden. Alles was eigen werk, sketches, toneel, zang en dans.

Jaarlijks mocht uit elk rayon een afdeling een presentatie van 20 minuten houden, waardoor De Rips elke 4 jaar aan de beurt was. In 1981 was het thema was, 'De Vrouw als Krachtbron'. Sjaac van de Boel adviseerde om een fabel om te buigen naar de KVO. Het werd een musical achtig optreden 'Het leven is soms een fabel'. Dit toneelstuk kreeg een mooi rapport. Maar zo'n toneelstuk was wel prijzig, want een maand later werd een kleine fancy fair gehouden om de onkosten te drukken. Ook in '84 en '88 werden, door De Rips, toneelstukjes ingestudeerd. Ook zong het koor enkele liedjes. In 1992 was het thema 'Geld en Europa'. De Rips had een groot succes met hun optreden tijdens de Culturele avonden, zie de nieuwsbrief 30 Boerinnenbond, KVO en ZijActief pag.14.



Ook tijdens uitwisselingen met andere dorpen werd er een keur aan toneelstukjes en sketches gemaakt. Met de uitwisseling Venhorst uit 1983 was dit '12 Maanden van het jaar'. En met de uitwisseling van Ysselsteyn het toneelstukje, 'Een mevrouw die een dienstmeisje zocht'.

Heeft men geen idee voor een stuk, dan kan bij de culturele dienst van de KVO toneelstukjes en teksten bestellen.

Links: Uitwisseling met Venhorst in 1983.

Onder: Landentocht met uitwisseling Balgoij in 1987.



Samen met de KPJ werden ook regelmatig toneelstukken opgevoerd. Zoals bij het 60-jarig bestaansfeest van de NCB in 1985. Samen met de NCB en de KPJ werd een revue samengesteld, die de oprichting en het verloop van de organisatie uitbeelde. In 1988 werd samen met de KPJ het humoristische kerstspel opgevoerd 'De nieuwe kerststal van de pastoor'. De levende kerstbeelden zorgden voor hilarische problemen.

Rechts; In 1985 schrijft Betje Verachtert uit Bakel een eigentijds humoristisch toneelstuk, 'Nee onder de kerstboom'.

Tot het laatst toe blijft toneel een geliefd onderdeel van de vereniging. Waar velen heel veel plezier aan hebben beleefd.



Dameskoor.

In de begintijd van de Boerinnenbond zongen jonge leden een lied, tijdens het rondgaan van de presentielijst van de ledenvergaderingen. Dit zingen was een serieuze aangelegenheid want per bijeenkomst werd daarvoor speciaal een lied uitgezocht. Ook zongen ze in de ochtendmis van de Moederdagviering en bij middagbijeenkomsten. Het waren veelal religieuze liederen, maar de liedjes konden ook uit een liederenboek komen. Zo'n 10 jonge meisjes vormden een koortje. De liedjes werden toen door o.a. meester Hertsig en pater Aurelius ingestudeerd.

In 1955 stond het koortje onder leiding van pater van Bemmelen en zongen ze op een kringbestuur vergadering. De meisjes kregen als dank een reep chocolade en pater van Bemmelen sigaren. Men vond dit wel een goede gelegenheid om het zangkoortje aan te houden.

Culturele verheffing is belangrijk voor jonge leden, daarom doen ze ook mee aan de zangwedstrijden. In 1961 zingt een groep jonge meisjes liedjes onder leiding van juffrouw Wilhelmine Hertsig. Later wordt dit het meisjeszangkoor. Dit koor zingt tijdens de bijeenkomsten zowel kerk liederen als vrolijke alledaagse liedjes. Wanneer de jonge vrouwen lid worden van de katholieke Plattelands Jongeren, heeft de Boerinnenbond geen vast zangkoor meer.

Toch is er veel behoefte om samen te zingen en daarom wordt in 1967 een dameskoor opgericht. In 1969 worden het dames- en meisjeskoor samengevoegd. Traditiegetrouw zingt het koor tijdens de jaarvergaderingen, kerst- en Moederdagen vieringen en tijdens de kringbedevaart. Ook tijdens de culturele avonden trad het koor of enkele leden wel op. Er zijn ook wel bijzondere momenten zoals in 1973 als 4 leden van het dameskoor het nieuwe jaarprogramma presenteren op de wijze van Farce majeur³.

Ook tijdens afdelingsuitwisselingen worden er vaak liedjes gezongen met eigen gemaakt teksten. In 1988 werd dokter Hoevenaars (arts homeopaat) met een toepasselijk lied welkom geheten. Dat vond hij heel bijzonder want dat was nog nooit gebeurd. Gebrek aan ideeën. Kring Helmond heeft altijd een speciale liedjesmap.



Boven: Het dameskoor zingt tijdens het 40-jarig jubileum in 1979.

³ Farce majeur was in de jaren 60 en 70 een populair satirisch tv-programma met sketches en liedjes.

Rechts: Het koor tijdens de uitwisseling met Balgoij 1987.



Boven: Het gelegenheidskoor tijdens de kerstviering 1999. 1 Betsy Heesmans-Ploegmakers, 2 Gerda Nooijen-Rongen 3 Christien Derks-Gerrits, 4 Tonnie Schrama-Saris, 5 Corrie Roelen-van Gool, 6 Annie Verwegen-Rovers, 7 Dora van Bommel-van den Broek, 8 Nellie van der Heijden-Michiels, 9 Bets Ypma-van de Kerkhof, 10 Toos Peeters-van Bakel, 11 Leen Verwegen-Vinken, 12 Toos Logtens-Voesten, 13 Maria Gloudemans-Goumans, 14 Marietje van Tiel-van Bakel, 15 Mien Govers-Kolen en 16 Corrie van den Elzen-Coolen.



Linksboven vlnr: In 2011 drie jubilarissen, Verony van der Hulst-van der Hoff, Marietje van Tiel-van Bakel, Dievie Manders-van der Hulst.



Rechtsboven: Tijdens het 50-jarig jubileum van het koor in 2011, begeleiden ze de mis met zang.

Het dameskoor zong altijd tijdens kerkvieringen van de eigen vereniging. Later zongen ze ook tijdens speciale kerkelijke gelegenheden zoals een huwelijk of begrafenis. Vele jaren hebben ze de kerkdiensten opgeluisterd. Het koor was daarmee een begrip in De Rips. In 2011 werd het 50-jarig jubileum gevierd. Maar helaas na ruim 56 jaar is het Dameskoor eind 2017 gestopt met zingen.



Boven staand vlnr: Corrie Ploegmakers, Maria Bisseling-Fleuren, Toos Logtens-Voesten, Verony van der Hulst-van der Hoff, Annie van den Berg-Peters, Dievie Manders-van der Hulst, Emmy Jansen-Heijligers, Stien van der Hoff-van Sambeek, Marietje van Tiel-van Bakel, Toos Willems-Jansen. Zittend: Tonia van der Linden-Braks en Laura Ypma-Becx.

Handwerk- en naaiclub.

Binnen de organisatie werd de creativiteit ook ontwikkeld op gebied van handwerken en naaien. Zo werd er in 1950 een fraaie handwerk cursus georganiseerd en meteen gaven zich 32 leden op. De geestelijk leider pastoor Vereijken was er ook content mee, want hij was al van plan om een naaiering op te richten. Met als doel de kerkelijke gewaden op te maken en te bewerken. Deze cursus viel zo in de smaak dat hij een jaar later nog een keer werd georganiseerd. Ook naaicursussen waren welkom, want zo werd de kennis ook op dat gebied vergroot. Het ging steeds een stapje verder met in 1952 een cursus patroontekenen en in 1953 tricot verstellen en het opknappen van herenkleding. Met de regelmatige naaicursussen leerden de deelnemers steeds meer de kneepjes van het vak zoals: Patronen passend maken of Creatief met lapjes, maar ook Ken uw naaimachine.



Boven: Foto genomen in 1955 in het parochiehuis met de deelnemers van de naaicursus en hun zelfgemaakte kleding. Boven vlnr: Leraar, Corry Wouters, Jaantje vd Rijt, Riek Veldpaus, Truus vd Ven, Corrie v Vonderen, Tina vd Ven, Lenie Wouters, Ciska v Bakel (K), Dineke Smolders, Annie vd Pol, Jo Keunen, Mien Lourensen, Jo de Kleijn, onbekend, onbekend, ? Schuurmans, Til Kuipers-v Ras, Nolda v Zogchel-Heesmans. Midden rechts; Toos Smolders. Onder vlnr: staand lerares, Annie vd Aa, Lenie vd Berg(W), Miet Gloudemans(T), Marie Ploegmakers-Beckers, Riek Alders-vd Hoven, Ciska van Bakel-vd Broek, Ida vd Kerkhof-Boersma, Anna Derks-Mohr, Betsy Ploegmakers (14 jaar), Grada Gloudemans(T), Truus Beckers, Jo Joosten en staand achter: juf. Cremers naai-patroontekenen en knip lerares. Foto en namen door Betsy Heesmans-Ploegmakers

Vanaf de jaren 60 werden met jaarvergaderingen ook handwerkwedstrijden gehouden. Deze handwerkjes werden dan tijdens de vergadering verloot. De opbrengst van de verkochte loten was voor de Ripse missionarissen.

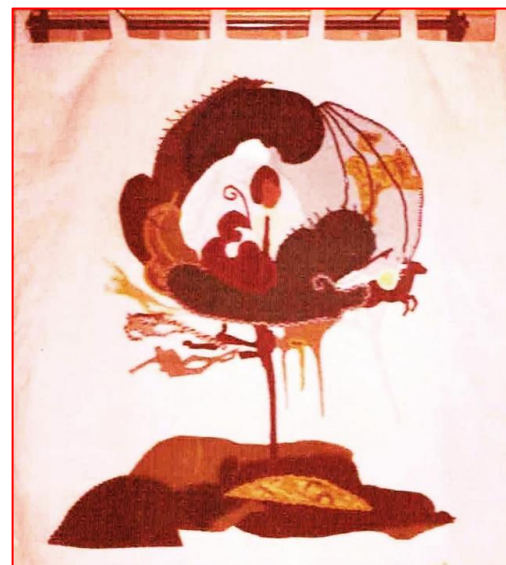
In 1966 wilden velen meewerken aan de handwerkwedstrijd met tentoonstelling ten bate van de eigen kas. In dat jaar was er een VOLA-cursus geweest, waarbij poppen werden gemaakt. Deze werden gejureerd door: meester Gerrit Huvenaars, Laura Ypma-Becx en de hele zaal.

Links: Een zelfgemaakte pop die tijdens het 50-jarig jubileum werd tentoongesteld.

De eerste Culturele avonden in Deurne werden altijd gecombineerd met een handwerk tentoonstelling. Hier werden de zelfgemaakte kleding en handwerken van de leden getoond. Vanwege de drukte werd vanaf 1980 de handwerk tentoonstelling losgekoppeld van de Culturele avonden en voortaan op aparte dagen georganiseerd.

Rechts: Wandkleed door leden gemaakt, voor het 40-jarig jubileum van de Ripse KVO 1979.

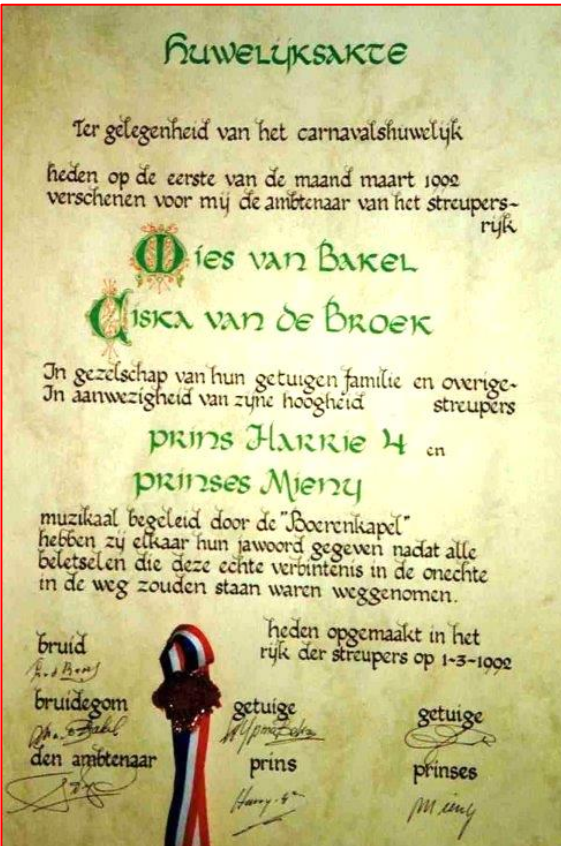
Handwerk blijft een geliefde bezigheid, want regelmatig wordt er weer een cursus gegeven. Wat men maakt wil men ook laten zien, zoals tijdens de voorjaarsvergadering met tentoonstelling van zelfgemaakte kleding en handwerken. Er komt een handwerkclubje en aan hen wordt gevraagd of zij een aantal handwerkprijsjes kunnen maken voor de uitwisseling met Venhorst in 1983. Dit worden wel 40 handwerkjes. Ook kleine cadeautjes voor een loterij draaien de dames hun hand niet voor om. Zelfs een heuse modeshow van zelfgemaakte kleding in 1984. Geroutineerde handwerksters worden gevraagd om in 1985 iets voor de jarige NCB te maken. En in 1988 wordt de handwerkgroep ingeschakeld om het nieuwe vaandel te maken, dat met het 50-jarig bestaan van de KVO door de pastoor werd ingezegend⁴.



Links: 1986 Tentoonstelling in Deurne.

Rechts: 1988 Tentoonstelling in rayonverband met Bakel, Milheeze en Brouwhuis.

⁴ Zie nieuwsbrief 30 Boerinnenbond, KVO en ZijActief.



Er is ook veel ruimte voor andere creatieve handvaardigheden. Voor iedereen komt wel iets aan bod zoals: schoonschrijven, volksschilderen, Perzisch ajour, filigraan, glas graveren en nog veel meer.

Sommige leden gaan er na een cursus mee door en krijgen hierin routine en vaardigheid. Het bestuur maakt daar dan weer gebruik van en vraagt of ze kaarten kunnen maken. Deze worden vervolgens verstuurd aan zieken en met bijzondere gebeurtenissen.

Links: Een oorkonde in schoonschrift gemaakt door Toos Peeters-van Bakel. Zij nam eerst 5 eenvoudige lessen vanuit de KVO en daarna twee vervolgcursussen in Asten om de allerlaatste kneepjes van het schoonschrijven te leren. Toos heeft alle huwelijksaktes van de Ripse Boerenbruiloften opgemaakt en vele, vele oorkondes voor diverse gelegenheden en organisaties.



Rechts: Toos Peeters-van Bakel.

Maar samen creatief bezig zijn, geeft een groot saamhorigheidsgevoel. Hierin komt steeds weer de basisdoelstelling van de vereniging tot uiting zoals hieronder is te zien.



Linksboven: Kaarsen versieren met kerst 1986. Vlnr: Annie van den Akker, Wilhelmiën Hertsig en onbekend. Rechts: Gerda Nooijen en Corrie Roelen.



Rechtsboven: Kerstballen beschilderen vlnr: Miet Willems, Toos Peeters, Mien Govers, Riet Verstraten en onbekend. Rechts Laura Ypma en op de rug Tonnie Wouters.

Volksdansen.

In september 1966 werd tijdens de moederdagviering voor de eerste keer een klompendans opgevoerd. Een jaar later nam Ciska van Bakel-van den Broek een nieuwe klompendans in studie. En deze werd tijdens de uitwisseling met Duizel opgevoerd. Ook in 1971 wilde men tijdens de uitwisseling met Vorstenbosch de klompendans uitvoeren. Tenminste als de spullen intact zijn en er muziek bij is te vinden.

In de zomer van 1977 had Die Holzackerkapelle, leden Ripse fanfare Concordia, uit De Rips een 10 daagse trip naar Molbrücke in Oostenrijk. Aan hen werd gevraagd om ook een volksdans op te voeren en daaruit is later de dansgroep Rivoda's ontstaan. De dansgroep werd gevormd door de partners⁵ van de heren die bij Die Holzackerkapelle speelden. Wies van Bokhoven uit Milheeze was hun lerares. In mei 1977 zijn ze begonnen met oefenen en in juli was hun 1^e optreden in Molbrücke. In oktober van hetzelfde jaar traden ze in Bakel op bij de Beierse avonden.

KVO-leden die ook lid zijn van de dansgroep treden regelmatig op bij KVO-activiteiten en zij worden een vast onderdeel tijdens jaarvergaderingen en andere bijeenkomsten. De dansen die ze uitvoeren komen uit verschillende landen zoals Amerika en Israël. In 2000 is de Rivoda's als volksdansgroep opgeheven.

Rechts: Optreden van de dansgroep tijdens het 40-jarig jubileum KVO 1979.

Vlnr: Betsy Heesmans-Ploegmakers, onbekend, Cisca van Bakel-van den Broek, Henriette Haring-van den Heuvel, Nelly Brzoskowski-van den Heuvel, Anneke van den Heuvel-Fleuren, Gabriella van den Heuvel-Fleuren en op rug An van de Boogaard-Beyers.



Binnen de KVO-organisatie was ook veel animo om het volksdansen te leren. Onder auspiciën van de KVO wordt in september 1977 een 1^e cursus volksdansen gegeven door mevr. Driessen⁶. Later stond Wies van Bokhoven uit Milheeze voor deze groep, daar zij reeds meerdere volksdansgroepen in de omgeving leidde. Cisca van Bakel-van den Broek volgde een cursus bij haar in Milheeze. Ook haar dochter Mieke Bisseling-van Bakel ging samen met andere dames naar deze cursus. Later leidde Cisca van Bakel de wekelijkse volksdansbijeenkomsten van de KVO en de Rivoda's⁷. Haar dochter Mieke ondersteunde haar: met name om als koppel het geleerde uit de cursus voor te doen en zo de dans aan de leden te leren. Vanaf 1989 tot nu toe (2019) was Nellie Nabuurs uit Rijkevoort onze dansleidster.

⁵ Leden van de dansgroep De Rivoda's waren: Tiny van de Ven, Henriette Haring, Gertie van der Hoff, Tonnie Schrama, Betsy Heesmans, Christien Derks, Nelly Kuipers, Clazien van Oorschot, Gabrielle van den Heuvel, Hedwig van den Heuvel, Coby Herpers, Maria Bisseling, Franca Beckers, Jose Jansen, Wilma Smolders, Petra Peters, Riet van den Heuvel, Willy Beckers, Nellie Brzoskowski, Tonny Ploegmakers, An vd Boogaard, Diny Vos, Henny Joosten, Willy Haacke, Hannie Coolen, Wilma Crooymans en Leny van der Hoff.

⁶ Deze periode startte er ook een gemengde volksdansgroep de Vrolijke Dansers, die enkel uit senioren bestond. Ze hebben zeker tot 1989 gedanst. Ze zijn ontstaan vanuit de bejaardenbond, in een ander verband komen we over deze dansgroep terug.

⁷ Tonny Ploegmakers begeleidde mede de dansgroep van de Rivoda's. En vanaf 1989 werd Louise Vennekens uit Venray de leidster de Rivoda's.

In 1980 wordt de eerste volksdanssoos in rayonverband georganiseerd. Bij toerbeurt organiseert een afdeling de volksdanssoos. Ook De Rips is om de paar jaar aan de beurt de dansavond te organiseren. Het zijn altijd fijne avonden. Ook op de culturele avonden worden ze regelmatig gevraagd om op te treden. Er zijn in het Speelhuis Helmond ook volksdansfestijnen waarvoor ze worden uitgenodigd. Later gaat men naar volksdansfestijnen in verschillende plaatsen.



In 1984 wordt er binnen de KVO een volksdansgroep⁸ opgericht speciaal voor vrouwen tussen 40 en 65 jaar. Ze noemen zich de M-G's of wel Middengroep en bestond uit 12 leden. Ciska van Bakel-van den Broek heeft de leiding. De naam komt via Ida Drenth. Maar als de leden ergens kwamen, vroegen mensen zich af wat M-G's betekende en daarom is de naam na ca. 2 jaar gewijzigd in Rida's, Ripse Dansers.

Links: Optreden in het Speelhuis Helmond 1987.

Onder: In 1987 een optreden tijdens Kindervakantiewerk in De Rips.

Er volgen regelmatig optredens zoals in Sint Jozefheil Bakel, Kindervakantiewerk in de Rips. Ook dansen ze in de Walsberg en de Sint Jozefparochie. En met carnaval op de KBO-bals in De Rips is men regelmatig van de partij. Midden jaren 80 speelt de vraag of niet-leden nog wel contactpersoon of docente kunnen zijn. Deze kwestie wordt bij het Kringbestuur gelegd. Daar besluit men dat alleen KVO-leden tot de volksdansgroep horen. Dan komt de vraag op of ze als zelfstandige groep doorgaan. Voorlopig blijft alles hetzelfde.

In 2005 had de club in feite te weinig leden. Door het bestuur werden acties ondernomen om extra leden te werven. Zo stonden enkele mensen nog wat te kletsen toen de kerk uit was, waarbij Betsy Heesmans vroeg of er wellicht mensen waren die bij het volksdansen wilden. Leo Logtens hoorde dat en vroeg: mogen er ook mannen bij. Zo hebben



⁸ Tot de eerste leden behoren Cisca van Bakel-van den Broek leidster, Bertha van den Heuvel-Schepers, Berta Bergmans-de Groot, Ida Drenth-Bellemakers, Jo Linders-Wilbers allen uit De Rips en Riet van der Haas uit Bakel, zijn ons helaas ontvallen. Het eerste bestuur bestond uit Maria Vogelzangs-Lange, An van den Boogaard-Beijers en Bertha van den Heuvel-Schepers. Later is er een werkgroep/bestuur gevormd door Coby Herpers-Willems en Theo van de Weijer samen met Maria Vogelzangs-Lange. Maria is 30 jaar bestuurslid geweest. Het huidige bestuur/werkgroep bestaat uit Nelly Kuipers, Truus Ploegmakers (Wim) en Theo van de Weijer.

enkele mannen wat proeflessen gevolgd. Deze mannen zijn gebleven. Tevens werd de groep uitgebreid met wat dames. Zodat een grote groep in 2009 het 25-jarig jubileum vierde.



Boven: Optreden in het Sint Jozefsheil in 1992. In de originele klederdracht.



Rechtsboven: De 7 jubilarissen 25 jaar lid van de Rida's. Achter vlnr: Tonia van der Linden, Tini Daverveld, Toos Willems. Voor vlnr: Lenie Verwegen, Mien de Groot, Jo Willems en Maria Vogelzangs.

Na het 25-jarig jubileum gaat men gewoon door, want dansen geeft plezier en ontspanning. Ook nu nog in 2019 blijven de leden trouw aan de dansgroep en dansen elke week met veel plezier.



Boven: Groepsfoto genomen in 2016. Achterste rij vlnr: Marlies Oberije, Wilhelmiën van der Heijden-Litjens, Mieke van den Akker-Aarts, Dora van Bommel-van den Broek, Lei Logtens, Toos Logtens-Voesten, Nellie Nabuurs (leidster), Leny Ypma-Nabbe, Nelly Kuipers-van Berlo, Gerrie van Lankveld-Smolters. Middelste rij vlnr: Mien van de Weijer-Michiels, Betsy Heesmans-Ploegmakers, Wim Heesmans, Christien Derks-Gerrits, Truus Smits, Marietje van Tiel-van Bakel, Cees van Tiel, Maria Vogelzangs-Lange, Nellie Stevens-van der Hulst, Maria de Kleijn-Lemmens, Tonia van der Linden-Braks. Voorste rij vlnr: José Morilla, Coby Herpers-Willems, Jo Willems-Peters, Toos Willems-Janssen, Mien de Groot-Engelen, Theo van de Weijer, Koos Willems en Tini Daverveld-Zijlmans.

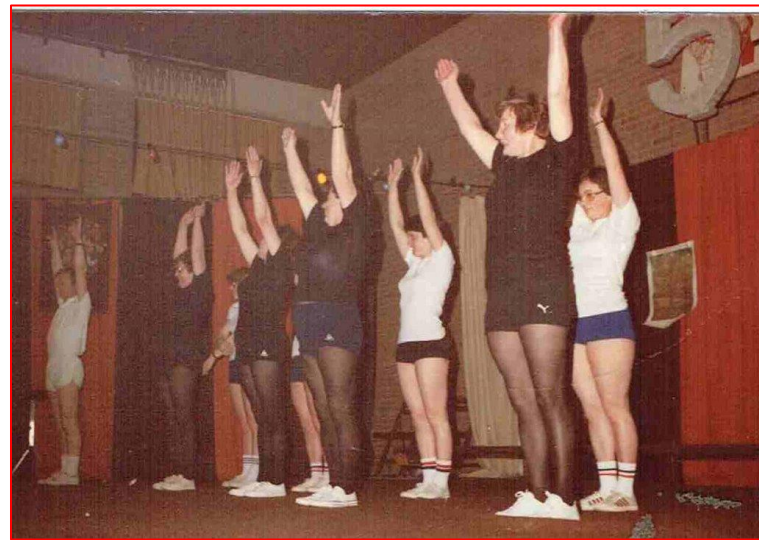


Damesgym.

In 1960 begint op 11 januari de eerste gymnastiekclub voor gehuwde dames. Dan duurt het tot januari 1965 voordat binnen de Boerinnenbond de eerste cursus 'Beter bewegen' wordt gegeven. Deze cursus duurde tot juli en werd door zo'n 20 leden gevolgd. Vol enthousiasme worden zo'n 25 leden lid van de eerste gymnastiekclub in 1966. Deze start onder leiding van mej. Peters. In juni stoppen de leden tot in oktober, maar ze maken wel een wandeltocht naar Milheeze. Maar helaas stopt deze club in 1968 vanwege geringe deelname. Dan duurt het tot 1970 voordat er in juni weer bejaardengym, in het Witgele kruisgebouw, wordt georganiseerd.

Uiteindelijk wordt in 1975 de dames gymclub opgericht. Hiervan is Jo Logtens de trainer. Er wordt elke maandagavond getraind. De gymclub is in eerst instantie bedoeld voor KVO-leden. Later kunnen ook niet-leden meedoen. Vele Ripse dames hebben onder leiding van Jo de spieren los gemaakt. In 2005 zetten de leden van de gymclub, om hem te bedanken, een stukje in de Korhoen.

Het is alweer 30 jaar geleden dat de damesgymclub werd opgericht. In die tijd heeft Jo Logtens zich op een voortreffelijke manier ingezet om met afwisselende gymoefeningen onze spieren los te houden. In vlot tempo bedenkt Jo de een na de andere oefening en een ding is zeker: elke week komen alle spieren aan de beurt op telkens een andere manier. Kortom geen gymles is hetzelfde. Daarom willen wij Jo hartelijk bedanken voor de inzet van de afgelopen 30 jaar en hopen we nog lang op hem te kunnen rekenen.



Boven: Vooraan Jo Logtens om de oefeningen voor te doen.

Links: Jo samen met de dames van de gymclub.

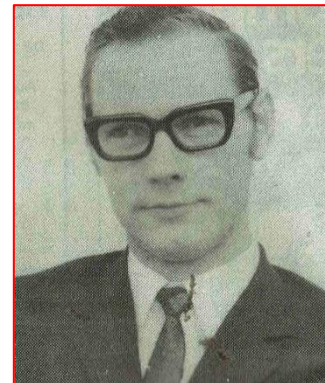
Dat ze nog lang op hem kunnen rekenen is uitgekomen. Want het meest bijzondere is, dat nu in 2019 de gymclub nog bestaat en nog steeds door Jo Logtens wordt getraind. Een unieke prestatie. (Helaas is Jo Logtens in 2020 overleden)



Sponsorfietstocht KVO en NCB samen.

De KVO en NCB organiseerden in 1984 samen een sponsor-fietstocht als geschenk voor broeder Herman Logtens vanwege zijn 25-jarig professiefest. Herman had in Indonesië met inlandse jongens een werkplaats gebouwd en gaf ze ook les. Later deed hij onderhoudswerkzaamheden voor enkele missieposten. In 1984 was Herman bezig met de verbouwing van een weeshuis in Balorata voor 36 weeskinderen. Het sponsorgeld was voor de inrichting van dit weeshuis.

De KVO en de NCB startten deze sponsoractie om zoveel mogelijke geld op te halen. Iedereen kon meedoen en op deze dag is een mooi bedrag van f 4200,- ingezameld.



Rechts: Herman Logtens.

Links: De initiatiefnemers vlnr: Maria Bisseling-Fleuren, Mia Peters-van Krey, Bert van Vonderen, Tonia van der Linden-Braks, Jos Kouwenberg, Anny Logtens-de Rijck en Tien van der Linden.



In 1985 zijn in veel parochies, op aanraden van het Missie Centrum in Den Bosch, een RK Missie Ontwikkeling en Vrede (MOV) opgericht. In mei van datzelfde jaar werd ook in De Rips een eigen MOV-werkgroep gestart. Deze bestond uit Verony van der Hulst (voorzitster), Liza van der Burgt, Tonia van der Linden, Toos Peters en Laura Ypma. (Allen zijn ook KVO-lid.)

Als directe opvolging van de eerste Sponsorfietstocht door de KVO en NCB organiseerde de MOV-groep Rips een sponsorfietstocht voor alle 5 Ripse missionarissen, Lambert de Groot, Herman Logtens, Jan van der Hulst, Gerrit Braks en Frans van der Hoff. Ook zijn zuster Gabriëlla (die later het werk van pater de Groot voortzette) en zuster Doortje van der Heijden gesteund. Evenals Pater Theo Snijders die meerdere keren op steun kon rekenen. De opbrengsten zijn altijd via de overkoepelde organisatie 'Missie Ontwikkeling Vrede' MOV naar de Ripse missionarissen en zusters gegaan.



Rechts: Start fietssponsortocht voor Frans van der Hoff. (Linksvoor op de fiets)

De fietstochten werden altijd in de omgeving van De Rips gehouden. Ook kinderen deden mee, die werden door familie en kennissen gesponsord. Dat leverde altijd veel geld op. Na een aantal jaren van geslaagde fietssponsortochten werd het allengs wat minder. Men ging zoeken naar andere mogelijkheden om geld bij elkaar te brengen. Deze werd gevonden in het maken van een Ripse knipselkrant. Men kon in 1995 meteen beginnen, want Toos Peeters-van Bakel knipte en verzamelde al diverse jaren alle interessante zaken uit de krant en bladen.

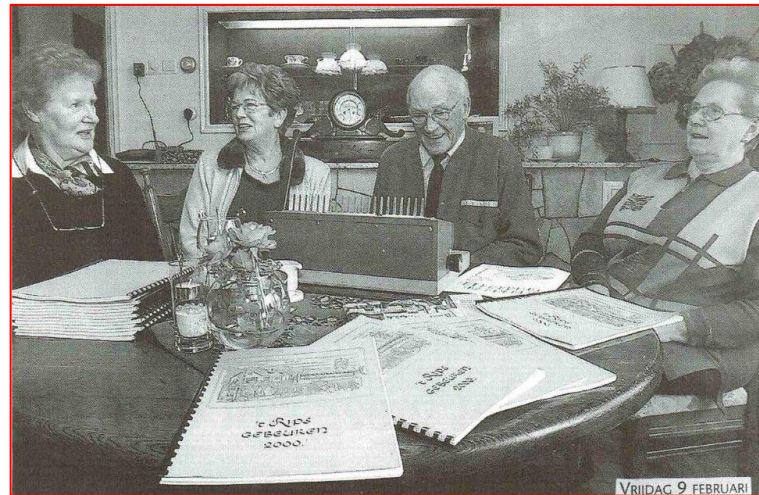
't Rips Gebeuren.

Begin 1995 begon men alles te verzamelen uit kranten, bladen en familieberichten. Zodat begin 1996 de Ripse inwoners 't Rips Gebeuren voor f5,- konden kopen. Ook werden enkele exemplaren verstuurd naar oud-inwoners overzee. In de eerste jaren typte Sjaak ook nog de berichten. Later werd een inbindmachine aangeschaft zodat Sjaak alles zelf kon inbinden. Vanaf 2004 verzorgde A-Z promotie het drukwerk en bond het boekwerk in.



Links: Het 1^e MOV-logo werd door Toos Peeters ontworpen. Het logo hiernaast afgebeeld is afgeleid van het eerste logo en is wat strakker gerestyled.

Rechts: In februari 2001 was er een interview met het Eindhovens Dagblad. Op de vraag waar ze hun stukjes vandaan haalden zeiden ze o.a uit de krant. De reactie was dat daar auteurs-rechten op zaten, en dus niet gebruikt mochten worden. Gelukkig was het voor een goed doel en mochten ze door gaan. Foto vlnr: Nelly Geven-Swinkels, Laura Ypma-Becx, Sjaak Stevens en Toos Peeters-van Bakel. Na Sjaaks overlijden heeft Nelly Stevens het overgenomen. Op dit moment is vooral Toos Peeters nog actief. Foto: Freekje Groenemans Eindhovens Dagblad.



Onder: In 1988 bezocht een bisschop uit Mexico ons dorp. Vlnr: Pastoor Janssen, de bisschop en Frans van der Hoff.



georganiseerd om geld in te zamelen. Zoals auto's wassen, verkoop van artikelen uit de 3^e wereld.

Rechts: Het geldbedrag dat in 2019 is ingezameld in parochie Bakel – Gemert. Vlnr: Verony van der Hulst-van der Hoff, Brit van Berkel en Jordy van Berkel.

Vastenakties.

Ook was er de jaarlijkse vastenactie met telkens een ander thema. Maar altijd werd er geld ingezameld en aandacht gevraagd voor de zwaksten in de derde wereld. Verder worden nog steeds ludieke acties



Leesclub.

Vragen ter bespreking

1. Heb je het boek met plezier gelezen?
2. Wat heeft je speciaal getroffen of geraakt?
3. Hoe is het taalgebruik?
4. Wat zijn de hoofdfiguren van het boek?
5. Welke ontwikkeling maken ze door?
6. Wie sprak jou het meeste aan en waarom?
7. Is er een duidelijke climax in het verhaal?
8. Waar gaat het boek over?
9. Wat is daarbij de boodschap van de schrijver?
10. Waren er nog andere thema's?
11. Is de titel een aanwijzing voor de boodschap?
12. Past het omslag bij het boek?
13. Zijn er dingen in het verhaal opengelaten?
14. Zo ja, wat was jouw invulling daarbij?
15. Welke sfeer ademt het boek?
16. Heeft het boek je aan het denken gezet?

De leesclub is ontstaan vanuit de KVO. Mia Peters, voormalig voorzitter, heeft dit in de vergaderingen weleens aangekaart. Maar Mia had het erg druk en de familie verhuisde in november 1991 naar Groningen. In 1992 is de leesgroep vanuit het bestuur opgezet. Ze startten met 8 deelnemers. De opzet was om jaarlijks, gedurende de 6 wintermaanden, elke maand een bepaald boek uit te kiezen dat door alle leden van de leesgroep gelezen moest worden. Samen zochten ze de boeken uit. Bets Gelden heeft vele jaren deelgenomen en altijd gezorgd dat de boeken werden besteld en bezorgd. Samen werden de boeken besproken. De leesclub bestaat nog steeds.

Links: Voorbeeld van de vragen die gehanteerd worden bij een boekbespreking.

Elke maand kwamen alle deelnemers bij een van de leesleden op huisbezoek en vond er de boekbespreking plaats. Meestal gebeurde dat in de woonkamer. Mevrouw Nettie Smeets was de eerste die de leiding had en door haar werden vragen gesteld aan de leden van de groep. Opvallend en bijzonder leerzaam was dat er toch verschillende meningen konden ontstaan. Ondanks dat iedereen hetzelfde boek gelezen had. De titels en onderwerpen van alle boeken waren willekeurig en heel divers. Ook de schrijvers en schrijfsters werden willekeurig gekozen. Indien bepaalde schrijvers of schrijfsters in bijvoorbeeld Gemert of Helmond kwamen dan zochten we hen op voor een handtekening in het boek en een praatje.

Wel zijn in de loop der jaren vele leden noodgedwongen af moeten haken. Tussen 1992 en 2005 zijn er ca 90 titels gelezen en tussen 2006 en 2014 125 titels. Momenteel zijn enkel Anny Logtens en Katja Madrigal nog lid en werken samen met de leesgroep uit Milheeze.



Boven: Foto van de Leesgroep vanuit de KVO in 1993 vlnr: Ida Drenth, Nelly van der Hoff, Netty Smeets, Herma van Haaren, Cecilia van den Akker, Anny Logtens, Laura Ypma en Bets Gelden. Boven staand: Nelly Geven.

Bronnen:

Archief D'n Blikken Emmer

Archief Theo Verstraten

Knipselkrant: 't Rips Gebeuren

Eindhovens Dagblad, 9 februari 2001 met o.a. foto

Korhoen: weekblad van Bakel Milheeze en De Rips.

Boerinnenbond/KVO/ZijActief archief: periode 1939 – 2012

https://www.ru.nl/kdc/bladeren/archieven-thema/subpagina-archieven-thema/stands-vakorganisaties/archieven_van/archieven_i/vrouwenorganisatie/

<https://www.rkkerk.nl/wat-doen-wij/missie-en-ontwikkeling/>

Gesproken met en of reacties van: Nelly Stevens-van der Hulst, Verony van der Hulst-van der Hoff, Divie Manders-van der Hulst, Jo Logtens, Anny Logtens-De Rijck, Bets Gelden-Hubers, Tiny van de Ven-Smits, Annie van den Berg-Peters, Maria Bisseling-Fleuren, Toos Peeters-van Bakel, Betsy Heesmans- Ploegmakers, Theo Bisseling, Mieke Bisseling-van Bakel, Maria Bisseling-Fleuren, Maria Vogelzangs-Lange, Coby-Herpers-Willems, Nelly Kuipers-van Berlo, Theo van de Weijer, Laura Ypma-Becx, Toos Willems-Janssen

Foto's:

Archief D'n Blikken Emmer

Archief Boerinnenbond/KVO/ZijActief

Personen: Anny Logtens-de Rijck, Maria Bisseling-Fleuren, Verony van der Hulst-van der Hoff, Theo van de Weijer, Betsy Heesmans-Ploegmakers, Maria Vogelzangs-Lange, Coby Herpers-Willems, Annie van den Berg-Peters, Toos Peeters-van Bakel

Deze brief is mede tot stand gekomen met behulp van: Ben Beckers.

Deze nieuwsbrief kwam tot stand m.m.v.

Bernard Ploegmakers

☎ 0623901706

bploegmakers@hetnet.nl

Hannie Ploegmakers

☎ 0614911623

Secretariaat:

G.M. van Geffen

Ripsestraat 23a

5764PE De Rips

0493-599450

gmvangeffen@planet.nl

Het lidmaatschap

bedraagt € 15,- per jaar

over te maken op

rekening nr.

NL24RABO0136131654

t.n.v. Heemkundekring

D 'n Blikken Emmer

o.v.v. naam en

emailadres